

LUIGI SFERRAZZA

Luigi Sferrazza diplomato in violino con il massimo dei voti al Conservatorio "V. Bellini" di Palermo sotto la guida del M° V. Gambino, ha continuato i suoi studi musicali in composizione e direzione d'orchestra presso il conservatorio palermitano con Carmelo Caruso, a Firenze con Piero Bellugi e a Parigi e Londra con il direttore d'orchestra inglese Neil Thomson.

Ha collaborato e collabora da violinista con l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra del Teatro "Vittorio Emanuele" di Messina, l'Orchestra del Teatro "F. Cilea" di Reggio Calabria, come concertino dei primi violini con l'Orchestra Sinfonica D'Este di Ferrara, come spalla dei secondi violini con l'Orchestra Giovanile Svizzera, come concertino dei primi violini con l'Orchestra Spazio Musica di Orvieto, avvalendosi dell'esperienza di prestigiosi direttori d'orchestra come Riccardo Muti, Daniel Orien, Kent Nagano, Gabriele Ferro, Julian Kovatchev..

Nel 2004 è stato uno dei fondatori e primo violino del Quintetto Siciliano, formazione costituita da quartetto d'archi e pianoforte, nel 2007 la Usef Service e la Regione Sicilia hanno prodotto il loro disco "Suoni".

Nel corso della sua carriera si è esibito in prestigiose sale da concerto e festival in Italia e all'estero: Aula Paolo VI in Vaticano, Concerti del Quirinale per RaiRadio 3 presso la Cappella Paolina al Quirinale, Basilea, Londra, Parigi, Vienna, Osaka per Expo 2025, Monaco di Baviera, Bruxelles, Montreal, Vancouver, New York, Philadelphia, Senato della Repubblica Argentina a Buenos Aires, Mendoza, Santiago del Cile, Montevideo, Rio de Janeiro, San Paolo, Università di Tunisi, Mediterranean Conference Center di La Valletta, Teatro Romano di Aspendos in Turchia, Sidney, Melbourne, Art Oriental Center di Shanghai, Teatro della Città Proibita a Pechino.

Come primo violino di spalla ha collaborato e collabora con l'Orchestra Mediterranea, l'Orchestra sinfonica del festival Palermo Classica, l'Orchestra da Camera Siciliana, la Compagnia Italiana di Operette, l'orchestra del Conservatorio "Toscanini" di Ribera, la Sicily Orchestra, l'Orchestra da Camera "A. Webern", l'Orchestra Filarmonica della Sicilia.

È stato invitato come spalla dal 2005 al 2008 al Festival Internazionale di Opera "Sieur Du Luth" organizzato dall'università di Duluth, Minnesota (Usa).

Attualmente svolge un'intensa attività cameristica con il Trio Masdan (violino, pianoforte e sassofono), come primo violino con il quartetto d'archi Alikòs, con l'ensemble Respighi come concertatore e primo violino, con il trio Amarcord.

Nel 2008 è stato uno dei fondatori della Sicily Orchestra (già orchestra filarmonica nissena); nel 2018 e 2019 nel doppio ruolo di solista e primo violino di spalla ha guidato l'Orchestra in 2 tournée in Cina e a Malta.

Come direttore d'orchestra ha diretto numerose orchestre in Italia e all'estero:

l'Orchestra Frescobaldi di Pisa, la Florence Simphonietta a Firenze, l'Orchestra del Festival "Duchi D' Acqua Viva" di Atri, l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "V. Bellini" di Palermo, l'Orchestra Filarmonica Nissena, la Rose Vienna Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di Guayaquil in Ecuador, l'Academie de la Toux, la Bakersfield Symphony Orchestra in California (per il CCI), la Collegium Musicae Archi Ensemble, l'Orchestra della compagnia italiana di operette, I solisti della Filarmonica del Mediterraneo, l'Ensemble Rossini e la Filarmonica di Agrigento, l'Orchestra Sinfonica Jovem de Goias in Brasile tenendo il I Workshop Internazionale di direzione d'orchestra nello stato di Goias, l'Orchestra del Mito Opera Festival Valle dei Templi, l'Orchestra AS Classic di Krasnodar (Russia), la Krasnodar Simphonietta, l'orchestra de "Le Belliniadi" di Catania.

Si è esibito come direttore e in concerti di musica da camera con solisti di fama internazionale quali: Diana Galvydyte, Ulrike Hofman, Calogero Palermo, Salvatore Vella, Vadim Pavlov, Kristi Curb, il vincitore del premio Paganini Dmitri Berlinsky, Ints Dalderis, Arkady Zenziper, Andrei Dogadin, Ilya Konovalov, Andrea Bacchetti.

Nel Maggio 2013 ha inciso dirigendo l'Orchestra Filarmonica Rossini di Agrigento e il Coro Filarmonico Santa Cecilia "The art of basso buffo" per la AMR Classics.

Ha diretto, con l'Orchestra del Mito Opera Festival della Valle dei Templi di Agrigento, l'Orfeo di Pergolesi, Arianna a Naxos di Haydn, Apollo e Dafne di Handel, La Serva Padrona di Pergolesi.

Nell'Aprile 2014 a seguito di una tournée in Russia è stato nominato Direttore Principale della Krasnodar Simphonietta.

Affianca all'attività concertistica quella didattica, suoi allievi sono risultati idonei in audizioni e vincitori di concorsi in importanti istituzioni musicali italiane.